

## 培根鑄魂育新人 南國牡丹吐芬芳 廣東漢劇傳承研究院推進黨建業務深度融合

“劇中的人物飽滿、情節豐富，無論是下南洋務工的艱辛，還是小榕妹對順叔的知恩圖報，都讓人感動，令人震撼。”90後觀眾吳威看完大型廣東漢劇《天風海雨梅花渡》後連連稱贊。

廣東漢劇，國家級非物質文化遺產之一，歷經三百多年的傳承和發展，留下了一大批優秀劇目，有“客家人的大戲”之稱，曾被周恩來總理譽為“南國牡丹”。

近年來，廣東漢劇傳承研究院始終把牢政治方向，堅持與黨同聲、與民同心、與時俱進，推進黨建工作與業務工作深度融合，不斷加強人才隊伍建設，聚力創排精品力作，探索創新發展之路，以實際行動推進文化自信自強，努力實現把廣東漢劇院打造成具有國際影響力、充滿藝術活力的國內一流專業藝術院團的目標。

### 以老帶新促成長 凝心聚力共奮進

“我們要嚴格要求自己，不爭名利，吃苦在前，同時要主動學戲、主動演戲、對榮譽主動謙讓、遇到困難不逃避……”日前，廣東漢劇著名表演藝術家梁素珍結合自身多年來從藝的經驗和經歷，為廣東漢劇傳承院多名預備黨員上了生動一課。“梁老師的工作經驗和實踐經驗豐富，她的悉心教導讓我對於黨的信仰和國家事業發展有了更深刻的理解，讓我感受到了漢劇的魅力。作為一名預備黨員以及青年演員，非常感恩劇院組建強大的師資團隊教學，在我們成長的道路上給予許多的關懷與指導，為我們指明方向。”廣東漢劇傳承研究院青年演員潘智岳表示，今後將不斷錘煉品質，扎實打好基礎，盡己所能為漢劇發展獻一份微薄之力。

人才是廣東漢劇可持續發展的源頭活水。多年來，廣東漢劇堅持實施“老三代”和“新三代”老中青的梯隊建設理念，建立多渠道培養人才機制。“在重要時間節點組織入黨積極分子、發展對象、預備黨員、年輕黨員上門拜訪老藝術家，接受老藝術家的悉心指導是全力培養青年藝術人才的方式之一。”廣東漢劇傳承研究院黨委副書記魏瑞新告訴記者，一代又一代的老藝術家、老黨員們充分發揮先鋒模範作用以及“傳幫帶教”作用，將豐富的舞臺經驗和高深的藝術修養傳授給青年演員，為青年演員的成長開辟了“快車道”。如今，廣東漢劇傳承研究院精品迭出，培養了一批批漢劇舞臺基礎性、綜合性人才，已形成了“老中青”梯次搭配合理的新三代廣東漢劇人才隊伍，行當齊全，充滿活力。

### 傳承創新添活力 精品迭出民樂享

黨的二十大報告提出，“推進文化自信自強，鑄就社會主義文化新輝煌”“堅持以人民為中心的創作導向，推出更多增強人民精神力量的優秀作品”，為繁榮發展文化事業和文化產業指明了方向。

廣東漢劇傳承研究院在傳承創新、精品創作等方面精耕細作，堅持以人民為中心的創作導向，深入生活、扎根人民，推出了眾多謳歌黨、謳歌祖國、謳歌人民、謳歌英雄的精品力作，滿足廣大人民群眾需要、反映時代脈搏。

近年來，從創排新編大型現代廣東漢劇《李堅真》《酒鄉紀事》《虎口紅綫》《章臺青柳》到《天風海雨梅花渡》；小戲精品《山村夜話》《六棵柚子樹》《五個銅板》



廣東漢劇傳承研究院深入生活、扎根人民，推出了眾多精品力作。圖為《天風海雨梅花渡》展演現場。(吳騰江攝)

《守望》及折子戲《打金磚》《紅娘》《頂燈》等劇目，提升廣東漢劇原創精品的競爭力和影響力；再到復排老戲，將著名傳統劇目《百裏奚認妻》《齊王求將》《秦香蓮》、現代劇目《一袋麥種》等以創新藝術表現手法，再現經典劇目魅力；繼大戲《齊王求將》之後，陸續拍攝《白門柳》《蝴蝶夢》《金蓮》三部戲曲藝術電影。這一大批展現客家革命歷史、反映現實的文藝精品叫好又叫座，讓廣東漢劇這一古老劇種更接地气、更具活力。

新徵程新使命，新擔當新作為。“黨的

二十大勝利召開，又一次吹響了廣東漢劇振興發展的衝鋒號，為我們今後的工作指明了方向。”廣東漢劇傳承研究院院長張廣武表示，對文藝工作者而言，創作是中心任務，傳播是責任使命，下來將扎實推進廣東漢劇在新徵程中的傳承和發展，踐行好“傳承和創新客家優秀文化；助力贛粵粵原中央蘇區對接融入粵港澳大灣區振興發展先行區建設；聯絡凝聚海外華人華僑”的三個定位和奮鬥目標，滿足群眾精神文化新需求、新期待。(本報記者 張瑩卿)

## 梅縣區南口鎮瑤東村探索“稻魚輪作” 盤活土地新模式 田無“閑” 田增“產” 田有“財”

一田兩收或是多收，可有效達到田地充分利用、農產品增值、農民增收的目的。去年以來，梅縣區南口鎮瑤東村積極探索“稻魚輪作”模式盤活撂荒地，將位於鐵坑水庫堤壩下的60畝田地開辟為“稻魚輪作”的試驗基地，早稻期養魚、晚稻期種稻，提高農業經濟效益。

記者日前走進瑤東村“稻魚輪作”試驗基地看到，不同于其他地方忙着春耕備耕，這裏的稻田春水蕩漾，像一口口魚塘般，不時有魚兒在翻騰泛起一陣漣漪，村民們正忙着往裏投放魚料。“這是去年晚稻收割後放養的‘四大家魚’，長勢喜人，我也逐步捕撈了一些上市。”村民劉福源說，在稻田冬閑春耕期(11月至次年6月)蓄水實行輪作進行漁業生產，一年算下來能增加不少收入。

一年前，這裏還是雜草叢生的撂荒地，

進行“稻魚輪作”後才有了現在生機勃勃的景象。“這裏是湖洋田(沼澤地)，耕作難度大，產量也不高，因此被丟荒了好多年。”駐瑤東村第一書記謝競秀告訴記者，去年經過調研發現這裏水源充足、水質優良，適合採用“稻魚輪作”模式推進撂荒地復耕復種，於是村裏將土地集約後承包給相關專業人士種養，既為村民提供了就業崗位，也增加了村民的收入。

“稻魚輪作”模式改變了現有的單且效益不高的水稻種植現狀，還為水稻生長創造了良好的生長條件，提升和優化了大米的質量，有效形成“稻魚輪作”的良性效益型循環生態系統，提高了土地綜合利用效率。“‘稻魚輪作’具有穩糧、增漁、節地、節水、化肥農藥使用少等優點，達到‘一田多用、一田多效’的目的，是促進鄉村振興、

農民增收的有效途徑之一。”梅縣區農業農村局漁業發展股股長賴春濤表示，下一步將把瑤東村“稻魚輪作”試驗基地打造成示範點，在全區合適的地方推廣該模式，讓田無“閑”、讓田增“產”、讓田有“財”，增加農民收入。(本報記者 吳麗伶)



村民在給魚投喂草料。(吳麗伶攝)

## 廣東省僑界作家聯合會 梅州蕉嶺創作基地挂牌

本報訊(記者丘瓊)近日，廣東省僑界作家聯合會梅州蕉嶺創作基地挂牌成立揭幕儀式在蕉嶺縣醉美書院舉行。省僑界作家協會會長張文峰等省內外作家、書畫家及文化名人代表參加活動。

據介紹，蕉嶺地處廣東省東北部、閩粵贛三省交界，是世界長壽鄉、原中央蘇區縣、中國生態文明縣、全國農村綜合改革示範縣，資源豐富，底蘊深厚。據統計，蕉嶺的臺港澳僑胞有近百萬人，其中，祖籍蕉嶺的臺胞約60萬人，是全國重點臺鄉、廣東省海峽兩岸交流基地。此次成立梅州蕉嶺創作基地，旨在團結凝聚組織更多會員，共同開拓、挖掘蕉嶺老區蘇區資源(題材)，講好僑(臺)鄉的故事和華僑華人的故事，書寫僑(臺)鄉美麗新篇章，以及開展文藝創作、拓展全省文學“僑軍方陣”發展格局，助推蕉嶺縣文化事業繁榮發展。

據了解，廣東省僑界作家聯合會(原名廣東省歸國華僑作家聯誼會)於1983年成立，目前共有會員400多人，設立了小說、詩詞、散文、報告文學、兒童文學、文學評論等專業委員會；先後掛牌汕頭、江門臺山、開平；廣州黃埔、羊城詩社以及梅州平遠等六個創作基地；並成立了書畫院和藝術團。

服務梅州外貿企業，認真傾聽企業聲音，積極幫助企業降本增效。進一步探索開通梅州綜保區直通東盟國家業務，促進對外貿易更加便利化，同時做大進出口規模，推動梅州綜保區高質量發展。

本報訊(記者黃科)2月27日，滿載一批高速互聯綫束和連接器的香港貨運直通車完成高效便捷的通關流程後，緩緩駛出梅州綜保區，預計4.5小時後可運抵香港。這是梅州綜保區封關運行以來，順利完成的首票梅州至香港貨運直通業務。

記者了解到，這輛香港貨運直通車裝載

的是梅州達士通精密工業有限公司生產的貨值約20萬美元的高速互聯綫束和連接器。據負責此次報關業務的貝殼供應鏈公司總經理鄧國平介紹，此前梅州達士通精密工業有限公司運往香港的貨物需要運到其在深圳租賃的倉庫，再通過港車接駁運到香港。此次梅州綜合保稅區實現直通香港，“港倉內

移”直接改變了梅州地區到香港的貨物需要中轉的局面。“加快了貨運速度，為企業節約了大量物流、倉儲成本，為梅州本地企業的貨物進出口通關提供便利，提高了企業的運營效率和市場競爭力。”鄧國平說道。

梅州綜保區管委會相關負責人表示，接下來管委會將堅持優化營商環境，精準對接

## 反映客家歷史的新編大型廣東漢劇 《天風海雨梅花渡》公開推演

本報訊(記者黃鈺然)27日晚，新編大型廣東漢劇《天風海雨梅花渡》在梅州市亮勝藝術中心公開推演(如圖，吳騰江攝)，讓現場觀眾領略廣東漢劇的獨特魅力。

《天風海雨梅花渡》是一部反映客家歷史的新編劇目，該劇由廣東漢劇傳承研究院創排演出，國家一級編劇盛和熾擔任編劇，國家一級導演張曼君擔任導演，講述了水客唐海順(順叔)常年往返南洋和梅州之間，為鄉親們傳送“僑批”的故事，體現了客家人篤守信義、拼搏進取的精神，涵養深沉的家國情懷。

舞臺上，隨著《“批來了”》《尋葉》《雪崩》《寫批》《海難》《送批》《歸家》《嫁女》8場戲的層層遞進，送批之旅徐

徐展開，演員們將劇中人物內心情感表現得惟妙惟肖，引來全場觀眾拍手叫好。全劇結構緊湊、故事起伏流暢、唱腔以情帶聲，表演生動細膩，視覺大氣唯美，受到在場專家和戲迷的一致好評。

國家一級演員、廣東漢劇傳承研究院院長張廣武說：“《天風海雨梅花渡》是廣東漢劇振興發展的重頭戲，從2020年開始創作至今已有一年的時間。期間，我們對這部戲多次進行研討及修改，最終達到了良好的藝術效果。接下來，該劇將在閩粵贛邊區、潮汕平原及粵港澳大灣區相關地區進行巡演，並擬定參演今年舉辦的第十五屆廣東省藝術節。”



(梅州僑聯供稿)